Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 4
« 12 » 05 2025 год

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 12 » мая 2025 год
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Рисование ЛЕТО»

(возраст детей – 8-16 лет, срок реализации 1 месяц)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ушакова Ирина Сергеевна

Ярославль
2025

Пояснительная записка

Программа «**Рисование ЛЕТО**» имеет *художественную* направленность. Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень.

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Еще в Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремёсел, но и важно для общего образования и воспитания

Рисование – это первая художественная деятельность, которой ребенок занимается осознанно и самостоятельно. Это не просто веселое занятие, а сложный процесс, в котором мысленному образу или чувству придают видимую форму. Рисование необходимо детям, чтобы полноценно развиваться.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность

В процессе изобразительной деятельности совершенствуются такие функции как: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (сравнение, обобщение), формируются элементарные графические умения столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.

Программа способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства.

Обладая основными навыками, полученными в изостудии, ребенок может продолжить свое образование на отделении анимации, что является **актуальным** для нашего центра.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия, которые проходят в кабинетах изобразительного творчества.

Адресность

Программа рассчитана на 16 часов в каникулярное время, для детей от 8 до 16 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений.

Принципы деятельности

Для успешной реализации программы необходимо следовать некоторым методическим принципам. Поэтому в основу данной программы положены следующие принципы:

- *доступности* (предлагаются темы доступные возрасту и интересам детей);
- *наглядности* (используются на занятиях наглядные методы и приемы для стимулирования детей к изображению природы);
- *последовательности* (от простого к сложному);
- *культуросообразности* (занятия включают этапы бесед об искусстве);
- *диалогической поддержки и сотрудничества детей и педагога* (используются приемы сотворчества).

Основной принцип построения программы блочный, темы занятий из блоков чередуются в связи со спецификой деятельности (разнообразие видов изобразительного искусства). Это позволяет

педагогу осуществлять всестороннее развитие способностей ребенка, учитывая возрастные психологические особенности детей.

На занятиях используются **методы:** наглядные, практические, словесные. Наглядный метод является ведущим, так как соответствует эстетике данной деятельности, как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Большое внимание при обучении детей изобразительной деятельности уделяется работе с натуры. Широко используются на занятиях наблюдения, рассматривание, образец, обследование, показ способов действия и показ приемов работы. Полученные знания, умения и навыки дети закрепляют практически при выполнении работ, при этом педагог использует словесные приемы такие приемы, как совет, пояснение, напоминание.

Цель: развитие изобразительных способностей каждого ребенка.

Задачи

- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

Планируемые результаты

К концу обучения знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- правила построения композиции;
- основные жанры изобразительного искусства;
- правила построения орнамента;
- правила построения предметов простой формы;

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- передавать настроение в работе;
- грамотно оценивать свою работу, находить в ней достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Формы аттестации

Главным результатом реализации программы является работа, созданная ребенком, по ней мы отслеживаем результат освоения программы. Осуществляется с помощью метода педагогического наблюдения и итоговой выставки.

Содержание программы Учебно-тематический план

№	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Тематическое рисование	1	4	5	Выставка
2.	Основы художественной грамотности	0,5	1,5	2	Выставка
3.	Декларативное творчество	0,5	2,5	3	Выставка
4.	Знакомство с различными техниками	1	5	6	Выставка
Итого		3	13	16	

Содержание учебно-тематического плана

1 блок. Тематическое рисование

Цель развить творческое воображение, зрительную память и индивидуальность у детей; обращать внимание на характерные особенности предметов, а так же чем они отличаются друг от друга.

Теория знакомство с понятием "композиция". Обучение исполнению несложных композиций в графике и цвете (без фона и с фоном)

Практика работа над композицией.

2 блок. Основы художественной грамотности

Цель познакомить детей понятием спектра, контраста, с различными основными классическими техниками работы, используя разнообразие художественного материала.

Теория знакомство детей с понятием спектра, контраста, с различными основными классическими техниками работы.

Графика - простой карандаш; цветные карандаши; восковые мелки. Живопись - акварель, гуашь. *Практика* работа над композицией

3 блок. Декоративное творчество

Цель: Познакомить с различными художественными промыслами. Учить познавать окружающий мир.

Теория знакомство с основными видами народного творчества. На примере Дымковской игрушки изучение и выявление особенностей росписи. Знакомство детей с понятием орнамента.

Практика выполнение работ. Рисование и компоновка орнамента в квадрате, полосе, упрощенный вариант.

4 блок. Знакомство с различными техниками

Цель: Прививать детям интерес к искусству рисунка и живописи; к познанию мира живой и неживой природы; развивать ребенка физически, то есть кисти рук и мелкую моторику пальцев рук, а также память, логику, речь, фантазию.

Теория знакомство с различными техниками в живописи и графике.

Практика рисование простым карандашом; акварелью, гуашью; мелками.

Календарный учебный график

№	Число месяц	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	июнь	Беседа практика	1	Вводное занятие – инструктаж по ТБ. Тематическое рисование. Графика. Рисование птиц. Техника простой карандаш	Опрос. Анализ работ
2.		Беседа практика	1	Тематическое рисование. Домашние животные, кошка, собака. Техника акварель, восковые мелки	Анализ работ
3.		Беседа практика	1	Тематическое рисование. Домашние животные, кошка, собака. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
4.		Беседа практика	1	Основы художественной грамотности. Портрет, понятия жанра. Мама, папа, брат. Техника акварель, простой карандаш.	Анализ работ
5.		Беседа практика	1	Декоративное творчество. Русское народное творчество. Дымковская игрушка.	Анализ работ
6.		Беседа практика	1	Декоративное творчество. Русское народное творчество. Гжель. Роспись тарелки, эскиз. Техника акварель	Анализ работ
7.		Беседа практика	1	Декоративное творчество. Русское народное творчество. Хохлома. Роспись тарелки, эскиз. Техника акварель	Анализ работ
8.		Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками. Мультфильмы, мультгерой. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
9.		Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками. Мультфильмы, мультгерой. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
10.		Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками. Пушистые зверьки. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
11.		Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками. Пушистые зверьки. Техника акварель, восковые мелки	Анализ работ
12.		Беседа практика	1	Тематическое рисование. Композиция по мотивам русских народных сказок. Колобок. По щучьему веленью. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
13.		Беседа практика	1	Тематическое рисование. Композиция по мотивам русских народных сказок. Колобок. По щучьему веленью. Техника акварель, восковые мелки.	Анализ работ
14.		Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками. Белое на черном, черное на белом. Белая береза, снежная ночь. Техника гуашь.	Анализ работ
15.		Беседа практика	1	Основы художественной грамотности. Портрет, понятия жанра. Мама, папа, брат. Техника акварель, простой карандаш.	Анализ работ
16.		Беседа практика	1	Знакомство с различными техниками. В лесу, на речке. Техника акварель, восковые мелки. Оформление итоговой выставки.	Анализ работ Обсуждение итоговой выставки

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет, с достаточной освещенностью, магнитно-меловой доской и раковиной для воды, шкаф для натурального материала, методический материал.

Бумага разной фактуры формата А₃, А₄; простые карандаши М, 2М; ластик; цветные карандаши, фломастеры; восковые мелки; акварель, гуашь; кисти (белка №2, №5, №7, №9); палитра; баночка под воду, тряпочка для рук.

Наглядность: пособия к занятиям, таблицы по цветоведению, иллюстрации картин.

Методическое обеспечение

В ходе работы используются следующие методы:

Наглядные методы обучения (использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке).

Словесные методы и приемы обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Применяемые педагогические технологии:

- технологии игрового обучения (представление себя в образе того или иного персонажа, обыгрывание ситуаций, загадки);
- информационно-коммуникационные технологии (использование презентаций с музыкальным сопровождением, подбор музыкальных композиций для развития образного мышления)
- здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, проветривание, правила ТБ при обращении с кисточками, красками, гимнастика для глаз).

Контрольно-измерительные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Для оценки личностных качеств обучающихся проводится диагностика: входная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Соответствие заданной технике	Грамотное композиционное решение	Самостоятельность

- «отлично» - работа соответствует заданной технике, грамотное композиционное решение, завершена, выполнена самостоятельно.

- «хорошо» - работа соответствует заданной технике, грамотное композиционное решение, завершена, выполнена с помощью педагога.

- «удовлетворительно» - работа не аккуратна технически, композиционно выполнена с ошибками, завершена, выполнена с помощью педагога.

Список информационных источников

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is> I 1htm - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Марысаев В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
8. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
9. Немов Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
10. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
11. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
12. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева, Олма-Пресс», 2001. – 192с.
13. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
14. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
15. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение.